



[Журнал "АВТОДЕЛА"](#) → [МАТЕРИАЛЫ](#) → [Тесты](#) → Тестируем Kenwood KMM-BT304 – автомобильный медиа-ресивер с Bluetooth

28.03.2018 [Тестируем Kenwood KMM-BT304 – автомобильный медиа-ресивер с Bluetooth](#)

Kenwood KMM-BT304 сделан в бездисковом исполнении. В нем нет CD-привода, и за счет этого удалось добиться небольшой установочной глубины – всего 100 мм. Основные источники, с которыми он работает, – цифровые сжатые форматы.



Меня всегда привлекали недорогие, но функциональные продукты. Скачок в их развитии происходит, когда технологии, за которые ранее производители просили большие деньги, зарабатывая на них маржу, начинают уходить вниз – в бюджетный сегмент. В это время происходит ломка рынка, и то, что ранее



Автодела

Подписка письмом

2534 подписчика



было уделом только покупателей с тугими кошельками, вдруг появляется у всех. Для меня таким прорывным продуктом в линейке автомобильных ресиверов компании Kenwood стала как раз модель KMM-BT304. Она пришла на смену модели Kenwood KMM-303BT, но при этом была заменена не только передняя панель. В моделях 2018 года Kenwood сменил шасси, сделав аппараты более интересными и музыкальными. Плюс к этому изменил аудиопроцессор, дав возможность устройствам работать с форматом высокого разрешения (это Flac с частотой дискретизации 96 кГц и битрейтом 24 бита).



ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ

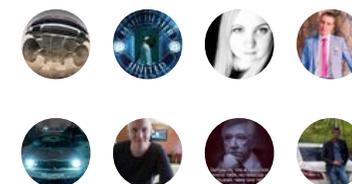
Автомобильный ресивер Kenwood KMM-BT304 сделан в бездисковом исполнении. В нем нет CD-привода, и за счет этого удалось добиться небольшой установочной глубины – всего 100 мм. Основные источники, с которыми он работает, – цифровые сжатые форматы. Система воспроизводит файлы с MP3, WAV, AAC (кроме M4A), либо считывая их с флешки, подключенной к USB-входу, либо получая по Bluetooth. Это два основных источника звука, не считая радиоприемник и AUX. Почему мы обращаем внимание именно на них? Потому что на этих источниках раскрываются все возможности аудиопроцессора. При получении информации с «аналоговых» источников (AUX и FM) часть возможностей не работает.

Новый аудиопроцессор открывает пользователям функционал, который сравним с топовыми моделями бренда. Но если учесть, что KMM-BT304 – модель топовая для бездисковых магнитол 1 DIN, то все становится на свои места.



Журнал АвтоДела

4 639 подписчиков



701



Вернемся к конструктивным особенностям. Аппарат оборудован встроенным усилителем максимальной мощностью 50 Вт × 4 и номинальной 22 Вт × 4. При этом имеются три линейных 4 В выхода для подключения внешних усилителей. И это сделано не просто так. Производитель предполагает, что совмещение возможностей аудиопроцессора и небольшой установочной глубины позволит создавать сложные системы с широким функционалом, причем как раз в тех моделях автомобилей, в которых установка стандартной магнитолы конструктивно невозможна. И пусть тех, кто привык к индексу 9xx в названиях топовых систем, не смущает «троечка» KMM-BT304: ее функционалом еще нужно суметь воспользоваться.

По способу управления системой пользователю предоставляется несколько дублирующих возможностей. Первый способ – стандартное использование кнопок и ручек на передней панели аппарат. Второй – соединение смартфона с ресивером через USB-кабель и использование программы Kenwood Remote. Третий – управление системой со смартфона, подключенного к ней по Bluetooth. Последние два способа расширяют область управления системой, перенося ее на мобильное устройство. Так можно подключить два смартфона и независимо управлять системой. Ресивер равноценно работает с аппаратами и на iOS, и на Android.



Станьте первым из друзей, кому это понравилось.

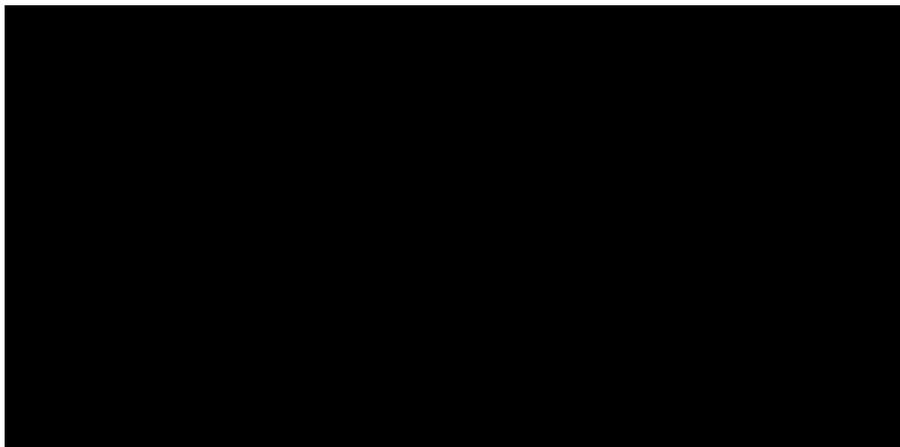


Таким элегантным образом можно трансформировать обычную кнопочную систему в цифровую, с экраном и управлением жестами. Подобная возможность видится мне большим прогрессивным технологическим шагом.

И еще несколько слов о конструкции Kenwood KMM-BT304. Съемная передняя панель магнитолы исполнена по классической схеме. С левой стороны, рядом с водителем, находятся основные кнопки управления. Это большая качающаяся клавиша приема звонка системы «свободные руки» (Hands Free) и смены источника воспроизведения. Над ними «нависает» поворотный энкодер. С правой стороны передней панели под пластиковой шторкой располагаются AUX и выход USB, который, кстати, поддерживает зарядку током до 1,5 А.

Между ними находятся двухстрочный дисплей, поддерживающий кириллицу, и кнопки пресетов радиостанций. Подсветка кнопок и дисплея мультцветная, двухзонная.





Видеообзор автомобильного медиа-ресивера с Bluetooth Kenwood KMM-BT304.

АУДИОНАСТРОЙКИ

Естественно, что самое интересное в системе Kenwood KMM-BT304 – это аудиопроцессор. Следует отметить, что этот процессор не является чем-то уникальным в линейке аппаратов Kenwood. Он как раз неотъемлемая часть новой платформы, но в бездисковых аппаратах аудиопроцессор есть только в моделях 304 и 204, а вот полный набор функций с мультимедийной подсветкой и Bluetooth реализован только в Kenwood KMM-BT304.

Аудиопроцессор позволяет сделать две важные, на наш взгляд, функции. Первое – быстро настроить звук при первичной установке. То есть добиться того, чтобы замена головного устройства сразу привела к улучшению звуковой картины, даже без замены динамиков. Делается это за счет пресетов тринадцатиполосного эквалайзера, настроек для быстрой адаптации звучания под салон автомобиля, процессорных функций подъема сцены и тонкомпенсации. Все это позволяет буквально в два клика (особенно если использовать программу настройки со смартфона) сделать звук в машине ярким и сочным.



Второе - для более требовательных или тех, кто хочет построить свою уникальную систему, есть возможности использования двух- и трехполосных процессорных кроссоверов и поканальной настройки звуковых задержек.

А вот оптимизацию уровня сигнала под размер акустики трудно отнести к простым настройкам и как-то слишком просто относить к продвинутым. Но это тоже дополнительный плюс к аудиовозможностям Kenwood KMM-BT304.

Вот так, если коротко, по верхам рассказывать об аудионастройках. Более подробно распишем, как правильно выставлять сцену, манипулируя задержками, и какие частоты используются при построении трехполосного кроссовера.

Чтобы правильно настроить звучание сцены, важно последовательно выполнить алгоритм установки задержек. Делается это очень просто: замеряется расстояние от динамиков до точки нахождения слушателя, и затем эти данные вносятся в ресивер. Все, теперь у нас есть значения задержек. Но перед этим необходимо произвести предварительные настройки, которые позволят звуковому процессору лучше адаптировать сигнал под салон автомобиля. Сначала нужно указать тип кузова машины: Compact / Full Size Car / Wagon / Minivan / SUV / Minivan (Long) и расположение динамиков – фронтальных (для Compact, Full Size Car, Wagon и SUV – в дверях или на торпеде) и тыловых (для Minivan / Minivan (Long) – второй или третий ряд сидений).



После этого указывается размер используемых динамиков, чтобы процессор мог оценивать их звуковую отдачу, и уже потом можно переходить к задержкам. Предусмотрены 3 типа размера твитеров, 11 размеров для мидбаса (8, 10, 12, 13, 16, 17, 18 см; 4x6, 5x7, 6x8, 6x9 дюймов) и 5 размеров для сабвуфера (16, 20, 25, 30, 38 см).

Эта процедура даже на автомобиле со штатной акустикой дает явное улучшение звучания. Но в акустическом оформлении автомобиля нужно еще и АЧХ подправлять. Для этого в системе есть 13-полосный параметрический эквалайзер. У него 10 предустановленных форм коррективы АЧХ (Flat, DRVN 3, DRVN 2, DRVN 1, Hard Rock, Hip-hop, Jazz, Pop, R&B, Classical) и одна пользовательская настройка для коррективы с расчетом под конкретную акустику. Уровни сигнала изменяются в пределах ± 9 шагов, крутизна среза 1,35 / 1,5 / 2,0 дБ на частотах 62,5 Гц, 100 Гц, 160 Гц, 250 Гц, 400 Гц, 630 Гц, 1 кГц, 1,6 кГц, 2,5 кГц, 4 кГц, 6,3 кГц, 10 кГц, 16 кГц.



Если используется многополосная система, то не обойтись без настройки кроссовера. У пользователя есть выбор – двух- или трехполосный режим работы.

При этом частоты среза полосы твитера: 1 / 1,6 / 2,5 / 4 / 5 / 6,3 / 8 / 10 / 12,5 кГц, с крутизной спада 6 или 12 дБ на октаву. Частоты среза полосы мидбаса по низкой частоте – 30 / 40 / 50 / 60 / 70 / 80 / 90 / 100 / 120 / 150 / 180 / 220 / 250 Гц, а верхние частоты совпадают с частотами твитера – 1 / 1,6 / 2,5 / 4 / 5 / 6,3 / 8 / 10 / 12,5 кГц, с крутизной спада 6 или 12 дБ на октаву. Верхние частоты среза сабвуфера – 30 / 40 / 50 / 60 / 70 / 80 / 90 / 100 / 120 / 150 / 180 / 220 / 250 Гц. По всем полосам можно задать ослабление сигнала и повернуть фазу на 180 градусов.

Из процессорных функций, предназначенных для улучшения звука в автомобиле, отметим Sound Lift: она позволяет поднять сцену, что особенно подойдет для автомобилей, у которых акустика установлена в двери. Space Enhance позволит улучшить глубину сцены, а SND Response, используя эффекты реверберации, сможет создать атмосферу помещения.



BLUETOOTH

О возможностях подключения к ресиверу смартфона по протоколу беспроводной связи Bluetooth мы уже упоминали, теперь рассмотрим данный функционал подробнее. Позволим себе выделить основные моменты в виде тезисов.

Управлять ресивером удобнее всего со смартфона, подключенного по Bluetooth, при помощи приложения Kenwood Remote.

Можно передавать звук со смартфона по Bluetooth и управлять им при использовании приложения Kenwood Music Control.

Таким способом можно подключить два телефона. При этом вся аудиосистема начинает работать как hands free, и при входящем звонке приглушит музыку и выведет голос звонящего на акустику автомобиля. В комплекте с ресивером идет чувствительный микрофон, который устанавливается либо на торпеду, либо на солнцезащитный козырек.

В качестве источника музыкальных треков можно подключить по Bluetooth до 5 различных телефонов.



КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ

Когда мы говорим о качестве звучания автомобильного ресивера, то нужно понимать, что у этого термина есть как бы две плоскости. Одна – это максимально возможное звучание устройства, которое показывает, насколько оно может воспроизводить музыкальные композиции в акустической системе, уровень (класс) которой выше, чем устройство воспроизведения. Вторая – это как система справляется с недостатками акустического оформления, связанного с неправильным расположением акустики в реальной машине.



Первая требует от источника как можно более ровного звучания. Вторая же предполагает компенсацию источником недостатков звучания существующей акустической системы.

Kenwood KMM-BT304 хорошо справляется с обеими задачами. С первой в большей степени за счет воспроизведения композиций, записанных в Flac с частотой дискретизации 96 кГц битрейтом 24 бита. А со второй благодаря адаптации звучания под салон автомобиля именно за счет процессора, эквалайзера и задержек.



РЕЗЮМЕ

ДОСТОИНСТВА

Небольшая установочная глубина. Широкие возможности аудиопроцессора. Мультцветная подсветка. Возможность беспроводного соединения с телефонами по Bluetooth.

НЕДОСТАТКИ

Толстая передняя панель.

ОБЩАЯ ОЦЕНКА

Автомобильный медиа-ресивер с Bluetooth Kenwood KMM-BT304 – отличный современный аппарат. Он предоставляет пользователю хороший звук и массу возможностей поиграться с аудионастройками.



✕ Нравится 4606



Смотрите также



Renault LOGAN

Реклама

Легендарная надежность. Узнайте подробнее о модели на сайте



ООО "ОНЛАЙНПЭИ"; ОГРН 1155262004237; Г.НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ.ДНАЕВА, Д.8

Мощный зарядник 25000 мАч. Последний день...

Реклама



Тестируем присадки в масло, проверяем химический состав



Тюнинг VAZ 21099 своими руками: салон, двигатель...

.relap_sign{fill:#06b7c2;} Relap



Обзор тестов-летних шин 2017



Тестируем летние шины корейского производства...

[Отзывы и комментарии](#)

[Добавить комментарий](#)



Введите код, изображенный на картинке с соблюдением регистра



Добавить

Loading...

Статьи по теме



Мультимедийный центр для автомобиля

Давно миновали незапамятные времена, когда гул мотора и шелест шин воспринимались как песня дороги. Сегодняшнему автомобилисту подавай хороший звук, богатый выбор передающих станций, а кроме того – возможность воспроизведения любого формата записи, в том числе и видео.



JVC Kenwood порадовала новым сабвуфером

Компания JVC Kenwood представила компактный корпусной сабвуфер CS-BW120U, идеально подходящий для малогабаритных автомобилей.



JVC обновила линейку автомобильной электроники

Компания JVC представила новый модельный ряд ресиверов, совместимых со смартфонами автомобильной электроникой.



KENWOOD представила новые ресиверы

Компания JVC KENWOOD анонсировала два новых 2DIN DVD/USB-ресивера - DDX3015R и DDX4015BTR.



Новые мультимедийные устройства JVC формата 2DIN

Компания JVC KENWOOD расширила линейку 2DIN DVD/CD/USB-ресиверов моделями JVC KW-V11EE и JVC KW-V21BTEE.



Новинка! Автомобильный видеорегистратор Kenwood KCA-DR300.

Компания Kenwood, известная автолюбителям своей музыкой для автомобиля, автомагнитолами и акустикой, представила на российском рынке автомобильный Full HD видеорегистратор Kenwood KCA-DR300.

Обзоры



Моторное масло нужно выбирать с умом

Специалисты технического отдела компании «ТОТАЛ ВОСТОК», дочернего предприятия концерна Total, поделились основными сведениями, которые должен знать каждый автовладелец.



Статическое электричество и видеорегистратор

Компания Mio Technology, объясняет, как статическое электричество может вывести видеорегистратор из строя, как от него защититься и ремонтируют ли такие поломки по гарантии.



Лето-2018 вместе с шинами Bridgestone Alenza и Dueler

Компания Bridgestone представляет долгожданные летние новинки 2018 года — Alenza 001 и Dueler A/T 001. Помимо этого, впервые на российском рынке появятся модели Ecopia EP300 и Firestone Destination LE-2.

Тесты



Тестируем MIO MiVue 765 – автомобильный видеореги­стратор с GPS-информером

С точки зрения модельного ряда 7xx - MIO MiVue 765 является самым оптимальным по соотношению цена/качество продуктом. Хорошая матрица, сенсорный экран, GPS информер и функции безопасности, основанные на техническом зрении.



Тестируем Kenwood KMM-BT304 – автомобильный медиа-ресивер с Bluetooth

Kenwood KMM-BT304 сделан в бездисковом исполнении. В нем нет CD-привода, и за счет этого удалось добиться небольшой установочной глубины – всего 100 мм. Основные источники, с которыми он работает, – цифровые сжатые форматы.



Тестируем PlayMe Vita – автомобильный видеореги­стратор с GPS-информером

Компактный, умелый с хорошим качеством видеозаписи. Наверное, так в двух словах можно охарактеризовать видеореги­стратор PlayMe Vita. Более подробную информацию смотри в нашем тесте и видеообзоре.

Сделай сам



Рекомендации по эксплуатации и замене приводного ремня

Как часто нужно менять клиновый/поликлиновый ремень и как выбрать подходящую замену? Какие современные технологии ремней используются в компонентах Bosch? Рекомендации дают специалисты сети Бош Авто Сервис.



«Гаражный» тюнинг: как прокачать звук, и не только

Если вы хотите стать счастливым обладателем эксклюзивного авто и с гордостью рассекать на нем воздух района, мы вам поможем. Тюнинг позволит улучшить не только внешний вид автомобиля, но и повысить его эффективность.



Все о чип-тюнинге: Допинг для двигателя

Чип-тюнинг — способ сделать автомобиль динамичнее. Для этого в блоках управления двигателя меняют параметры работы мотора. Мастера чип-тюнинга обещают рост мощности, крутящего момента, а иногда снижение расхода топлива без потери в ресурсе. Так ли это на самом деле и какие способы чип-тюнинга есть, читайте в этом материале.

АвтоДела

[RSS лента новостей](#) [Статьи](#) [О нас](#) [Контакты](#) [Партнерам](#)

[Тесты автомобилей](#) [Обзоры видеорегистраторов](#) [Автосигнализации](#) [Тесты моторных масел](#) [Тесты антифризов](#) [Летние шины](#)
[Зимние шины](#) [Автохимия](#) [Автомобильные лампы](#) [Автомобильные аккумуляторы](#)

Copyright © 2008 Autodela.ru All rights reserved.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации «Авто Дела» Эл №ФС77-44581, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), 15 апреля 2011 года.

6 331
4 886
1 678

